



Compagnie Non Nova - Phia Ménard
5 rue de Bruxelles - CS 33744
44337 Nantes Cedex 3 - France



Nouvelles de l'Après.

Les trois mois du printemps ont été mis entre parenthèses, passant d'une fenêtre à l'autre. L'une réelle, sidérante, des rues vides, des ciels radieux, de la flore rayonnante dans un silence inhabituel et l'autre, les fenêtres numériques, celles de nos vies cloîtrées, des peurs, des deuils, des impatiences mais aussi des souffles.

En sommes-nous sortis ? Telle est la question qui ne nous quitte pas...

2020 restera, nous le savons, dans nos mémoires collectives et dans les livres d'histoire. Pour nous autres artistes, gens de culture, cette étape sera celle d'un constat : face à une menace pandémique, notre fragilité est criante.

Je ne sais pas si je vous écris d'un monde d'Après mais j'ai la certitude que nous avons à nous interroger chacun.e de ce que cet arrêt, ce confinement, raconte de nos vies passées.

Pour nous Compagnie Non Nova, l'avant-pandémie nous menait d'une ville, d'un pays, d'un continent à l'autre pour y présenter nos pièces. Nos spectacles depuis le début mars ont été annulés, certains ont pu être reportés... Le rythme de cinq productions en tournée, d'ateliers de pratique, de rencontres, a fait place à l'attente des décisions toujours plus ubuesques de nos gouvernants et à la crainte d'une seconde vague.

Nous sommes dans le brouillard et réussir à maintenir un équilibre, savoir quelles décisions prendre, retrouver les chemins de la création reste toujours délicat. Une seule certitude, c'est le dialogue et l'attention qui doivent primer entre compagnies et producteurs, artistes et intendants, pour éviter le repli...

Nous sommes en vie, et heureusement pas de victimes en notre sein.

Comme toutes et tous, les heures de réunions en visioconférence nous ont rappelé que le tout numérique ne peut pas nous réjouir. Le présage d'un monde tout virtuel ne nous convient pas !

Nous, c'est le vivant ! L'altérité, l'expérimentation entre vivants d'un espace où les émotions nourrissent nos lendemains.

Nous le savons, cette pandémie n'est qu'un début de phénomène qu'il nous faudra subir durant les décennies à venir. Nos vies seront conditionnées à accepter un rapport à la communauté affecté et donc aux théâtres, aux festivals, espaces publics, affecté aussi.

Être optimiste à l'aune d'une telle vision est semble-t-il difficile, mais gageons que nous saurons trouver les actes.

La nécessité des artistes traverse les crises, ils se transforment comme leurs œuvres, conditionnées à de nouvelles règles de représentations. Nous devons sûrement faire des deuils pour trouver les espaces à venir, tester de nouveaux modes de consentement, de partage. Il nous faut donc rêver, expérimenter, peut-être même désobéir pour retrouver le collectif. N'attendons pas, relevons-nous, non pour chevaucher des tigres de communication mais penser, débattre, créer, lutter...

En attendant que nous puissions enfin retrouver le « commun » d'une salle de théâtre, sachez que la Compagnie Non Nova poursuit ses questionnements. Les sujets d'hier ont survécu, ceux des violences faites aux femmes, aux racisé.e.s, aux migrants, aux pauvres, sont plus que jamais ancrés dans nos sociétés. Toutes les inégalités se sont creusées encore un peu plus avec le confinement. Notre infantilisation et le contrôle de nos vies se sont banalisés. Derrières nos masques, il y a nos mots, nos cris, qui n'attendent qu'à s'échapper du bâillon protecteur.

Et comme Bruno Latour le définit si limpidement dans son questionnaire « Où atterrir Après », je vous invite à cette question : « Qu'est-ce que vous ne voudriez pas retrouver dans ce monde d'Après ? ».

Je lui rajouterai l'évidente : Qu'est-ce que vous voudriez retrouver dans le monde d'Après ?

Vous et nous dans l'espace d'une salle, du dialogue le plus direct !

Portez-vous bien.

Phia Ménard.









VORTEX



L'après-midi d'un Foehn Version 1

Processus de la Compagnie Non Nova

I.C.E. « Injonglabilité Complémentaire des Éléments », est le processus de recherches initié depuis 2008 par la Compagnie Non Nova. Il consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, la vapeur, le vent... et de leurs interactions avec les comportements humains, corporels ou psychiques.

De cette réflexion, se crée un répertoire de formes, performances, installations, films qui nous semblent être suffisamment pertinents, incontournables, énigmatiques, pour faire l'objet d'une présentation à un public. Ce processus non exclusif est devenu le fil conducteur de la vie artistique de la Compagnie Non Nova.

A ce jour, quatre cycles ont été initiés :

Les Pièces de Glace :

- 2008 : « P.P.P. »
- 2009 : « ICE MAN »
- 2010 : « BLACK MONODIE »

Les Pièces du Vent :

- 2008 : « L'après-midi d'un foehn Version 1 » - dates de tournées **page 19**
- 2011 : « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX » - dates de tournées **page 17**
- 2017 : « Les Os Noirs »

Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur :

- 2015 : « Belle d'Hier »
- 2017 : « Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère » dates de tournées **page 15**
- 2018 : « Saison Sèche » dates de tournées **page 13**
- 2021 : « Contes Immoraux – Partie 2 : Temple Père » et « Contes Immoraux – Partie 3 : La Rencontre Interdite »

Les Pièces du Vide :

- 2018 : « No Way » - Pièce pour une actrice et du fil de fer barbelé.
- En cours : « Art. 13 » - Pièce pour une interprète chorégraphique et un dispositif d'érosion et de magnétisme.

Saison Sèche



Création le 17 juillet 2018 au Festival d'Avignon



J'ai demandé à 7 femmes d'extraire leur corps de l'assignation au pouvoir patriarcal dans un rituel pictural et survolté. Dans ce gynécée immaculé, reflet d'une soumission séculaire, leurs rondes, leurs cris, leurs pas, réveillent l'espoir d'une libération. Elles dérobent les codes et les attributs du pouvoir en travestissant ses faiblesses. Et si ces murs n'étaient que des chimères prêtes à s'effondrer ?...

— *Phia Ménard.*

« Saison Sèche » est une pièce de l'eau et du visqueux pour 7 danseuses et un dispositif scénographique oppressif en transformation.

Distribution

Dramaturgie et mise en scène : **Phia MÉNARD** et **Jean-Luc BEAUJAUULT**

Scénographie : **Phia MÉNARD**

Création et interprétation : **Marion BLONDEAU, Anna GAÏOTTI, Elise LEGROS, Phia MÉNARD,**

Marion PARPIROLLES, Marlène ROSTAING, Jeanne VALLAURI, Amandine VANDROTH

Composition sonore : **Ivan ROUSSEL**

Diffusion de la bande sonore : **Ivan ROUSSEL**, en alternance **Mateo PROVOST**

Création lumière : **Laïs FOULC**

Régie lumière : **Olivier TESSIER**

Régie générale de création : **Benoît DESNOS**

Régie plateau : **Benoît DESNOS, Mateo PROVOST, Rodolphe THIBAUD** en alternance **Ludovic LOSQUIN**

Costumes et accessoires : **Fabrice Ilia LEROY**

Habillage en alternance : **Fabrice Ilia LEROY** et **Yolène GUAIS**

Construction décor et accessoires : **Philippe RAGOT**

Photographies : **Jean-Luc BEAUJAUULT**

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : **Claire MASSONNET**

Régisseur général : **Olivier GICQUIAUD**

Chargée de production : **Clarisse MÉROT**

Chargé de communication : **Adrien POULARD**

Mentions

Production : **Compagnie Non Nova.**

Résidence et coproduction : **Malraux scène nationale Chambéry Savoie et TNB, Centre**

Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

Coproduction : **Festival d'Avignon, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre des Quatre**

Saisons, Scène conventionnée Musique(s) – Gradignan (33), le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, la MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny et le Théâtre de

la Ville - Paris, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, TANDEM Scène nationale – Arras et Douai,

le Théâtre d'Orléans, Scène Nationale.

« Saison Sèche » a bénéficié d'une aide à la création de la Fondation BNP Paribas.

Soutien (préachat) : **la Filature, Scène nationale de Mulhouse, la Comédie de Valence, Centre Dramatique National de Drôme-Ardèche.**

	2020	
deSingel, Centre Artistique International, Rode zaal, Antwerpen, Belgique	Vendredi 18 septembre Samedi 19 septembre	20h 20h
Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Chambéry (73)	Mardi 10 novembre	20h
	2021	
Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Teatro Argentina, Roma, Italie	Mercredi 17 mars Jeudi 18 mars Samedi 20 mars Dimanche 21 mars	En cours En cours En cours En cours
Les Quinconces-L'Espal, aux Quinconces, Scène nationale du Mans (72)	Vendredi 16 avril	20h

Ce calendrier est édité à partir des informations connues à la date d'impression et n'engage que la Compagnie Non Nova. Les dates, lieux et horaires peuvent connaître des modifications.

Contes Immoraux

Partie 1 : Maison Mère

Création le 2 juillet 2017 à la documenta 14 - Kassel (Allemagne) ◇◇◇

Faudra-t-il réveiller les colères d'Athéna pour sauver la maison Europe ? C'est un déménagement express d'un abri précaire de carton surdimensionné. Cette dérisoire maquette géante et périssable sera-t-elle l'avenir d'un incontrôlable exode illimité ? L'acte est une architecture de défiance aux équilibres, une lutte suspendue d'un corps sans repos. L'obstination révèle un appétit au combat. Mais résistera-t-elle au déluge ?

« Maison Mère » est le premier conte du triptyque des « Contes Immoraux ». Ce projet de triptyque est né de la commande de la documenta 14, quinquennale d'art contemporain de Kassel en 2017 autour de la thématique : « Apprendre d'Athènes, pour un Parlement des Corps ». A suivre.... « Partie 2 : Temple Père » et « Partie 3 : La rencontre interdite » (créations en cours).

Distribution

Écriture et mise en scène : **Phia MÉNARD** et **Jean-Luc BEAUJALUT**
 Scénographie : **Phia MÉNARD**
 Interprétation : **Phia MÉNARD**
 Composition sonore et régie son : **Ivan ROUSSEL**
 Régie son, en alternance : **Ivan ROUSSEL** et **Mateo PROVOST**
 Régie plateau, en alternance : **Jean-Luc BEAUJALUT**, **Pierre BLANCHET**, **Rodolphe THIBAUD**, **Angela KORNIE** et **David LEBLANC**
 Costumes et accessoires : **Fabrice Ilia LEROY**
 Photographies : **Jean-Luc BEAUJALUT**
 Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : **Claire MASSONNET**
 Régisseur général : **Olivier GICQUIAUD**
 Chargée de production : **Clarisse MÉROT**
 Chargé de communication : **Adrien POULARD**

Mentions

Production : **Compagnie Non Nova**.
 Coproduction : **documenta 14 – Kassel** et **Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain de Château-Gontier**.

La présentation de la performance dans le cadre de la documenta 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut Français et de la Ville de Nantes.

Les Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère a reçu le Grand Prix du Jury au 53BITEF19 - Belgrade International Theatre Festival 2019.
Le 22 juin 2020, Le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique a décerné à la Compagnie Non Nova – Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance.

	2020	
Kunstenfestivaldesarts - Every Inside Has an Outside - Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique	Lundi 7 septembre Mardi 8 septembre	20h 20h
Théâtre Victor Hugo, Bagnoux (92)	Jeudi 15 octobre	20h30
Mars, Mons arts de la scène, Mons, Belgique	Mercredi 28 octobre	20h
	2021	
deSingel, Centre Artistique International, Theaterstudio, Antwerpen, Belgique	Vendredi 15 janvier Samedi 16 janvier	20h 20h
Le Quartz, Scène nationale de Brest (29)	Mardi 26 janvier Mercredi 27 janvier	19h30 19h30
Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Teatro Argentina, Roma, Italie	Mardi 2 février Mercredi 3 février Vendredi 5 février Samedi 6 février Dimanche 7 février	En cours

Ce calendrier est édité à partir des informations connues à la date d'impression et n'engage que la Compagnie Non Nova. Les dates, lieux et horaires peuvent connaître des modifications.

L'après-midi d'un foehn & VORTEX

Créations
octobre 2011

Distribution

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Interprétation en alternance : **Cécile BRIAND** et **Silvano NOGUEIRA**

VORTEX

Interprétation : **Phia MÉNARD**

Dramaturgie : **Jean-Luc BEAUJALUT**

Equipe de L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN et VORTEX

Direction artistique, chorégraphie et scénographie : **Phia MÉNARD**

Composition sonore : **Ivan ROUSSEL** d'après l'œuvre de Claude DEBUSSY

Création lumière : **Alice RÜEST**

Création régie de plateau et du vent : **Pierre BLANCHET**

Régie lumière : **Aurore BAUDOUIN**, en alternance **Olivier TESSIER**

Diffusion de la bande sonore : **Ivan ROUSSEL**, en alternance **Olivier GICQUIAUD**

Régie plateau et du vent : **Manuel MENES**

Conception de la scénographie : **Phia MÉNARD**

Construction de la scénographie : **Philippe RAGOT** assisté de **Rodolphe THIBAUD** et **Samuel**

DANILO

Création costumes et accessoires : **Fabrice Ilia LEROY**

Habillage : **Fabrice Ilia LEROY**, en alternance **Yolène GUAIS**

Photographies : **Jean-Luc BEAUJALUT**

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : **Claire MASSONNET**

Régisseur général : **Olivier GICQUIAUD**

Chargée de production : **Clarisse MÉROT**

Chargé de communication : **Adrien POULARD**

Mentions

Coproduction et résidence : **Centre Dramatique National de Normandie, La brèche**
– **Centre des arts du cirque de Basse-Normandie** – **Cherbourg, Festival Polo Circo** –
Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français)

Coproduction : **EPCC-Le Quai, Angers** et le réseau européen **IMAGINE 2020** – **Art et**
Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle
aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne – **Pôle Régional des Arts du**
Cirque – **Amiens, le Grand T** – scène conventionnée **Loire-Atlantique** – **Nantes, Théâtre**
Universitaire – **Nantes, l'arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette** – **Paris** et
La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon.

Résidence : **Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France.**

Avec le soutien du **Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le**
Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R – scène nationale de **La Roche-sur-Yon**
et **Le Fanal** – scène nationale de **Saint-Nazaire.**

		L'après-midi d'un foehn	VORTEX
		2020	
Manège Maubeuge, Scène Nationale Transfrontalière, Maubeuge (59)	Lundi 14 décembre Mardi 15 décembre		20h 20h
		2021	
La Nef, Saint-Dié-des-Vosges (88)	Jeu 11 mars Ven 12 mars	15h 10h - 15h	20h30 20h30
Le Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Épernay, Épernay (51)	Jeu 20 mai Ven 21 mai	10h - 14h15 10h - 14h15	

Ce calendrier est édité à partir des informations connues à la date d'impression et n'engage que la Compagnie Non Nova.
Les dates, lieux et horaires peuvent connaître des modifications.

L'après-midi d'un foehn

Création
novembre 2008

Version 1

Distribution

Conception et écriture : **Phia MÉNARD**

Assistée de : **Jean-Luc BEAUJAUULT**

Interprétation en alternance : **Jean-Louis OUVRARD** et **Cécile BRIAND**

Création de la bande sonore : **Ivan ROUSSEL** d'après l'œuvre de Claude DEBUSSY

Diffusion de la bande sonore, en alternance : **Olivier GICQUIAUD**, **Mateo PROVOST**,

David LEBLANC, **Ivan ROUSSEL**

Conception des marionnettes : **Phia MÉNARD** – Réalisation : **Claire RIGAUD**

Photographies : **Jean-Luc BEAUJAUULT**

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : **Claire MASSONNET**

Régisseur général : **Olivier GICQUIAUD**

Chargée de production : **Clarisse MÉROT**

Chargé de communication : **Adrien POULARD**

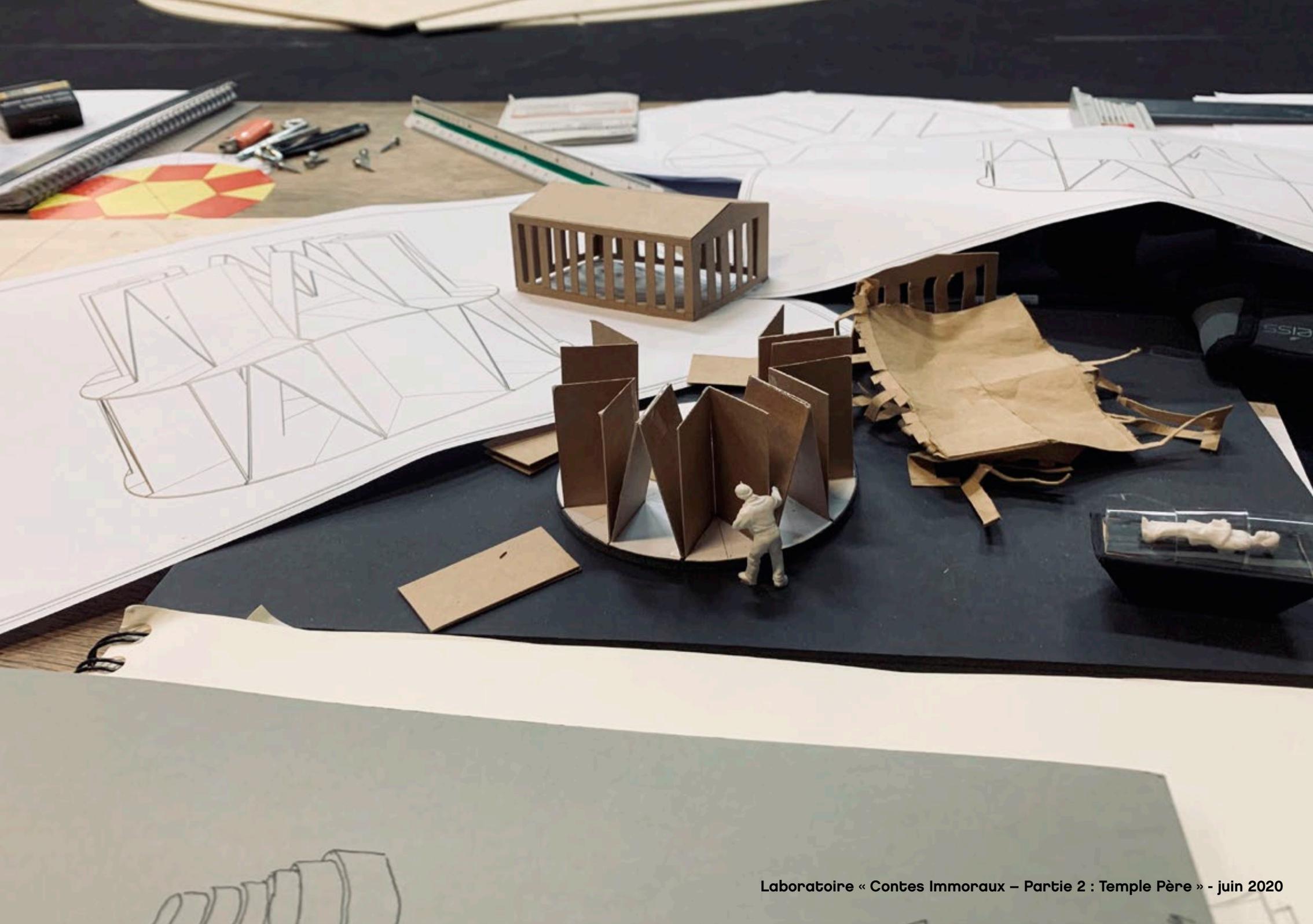
Remerciements chaleureux à Pierre OREFICE, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre WATELET et Mathilde CARTON du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal LEROUX du Collectif la Valise / Nantes.

« L'après-midi d'un foehn Version 1 » est la première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX ».

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theatre ».

	2020	
Saison culturelle du Pays de Loiron, Théâtre les 3 Chênes, Loiron-Ruillé (53)	Mercredi 14 octobre	14h - 15h30 - 18h30
Théâtre Municipal Ducourneau, Agglomération d'Agen, Agen (47)	Vendredi 16 octobre	9h45 - 11h15 - 14h30
	Samedi 17 octobre	10h30 - 14h30 - 16h30
Salle Le Reflet - Saison Culturelle de la Ville de Tresses (33)	Vendredi 4 décembre	10h - 14h30 - 19h30
Chai du Terral, Théâtre Municipal de Saint-Jean-de-Védas (34)	Jedi 10 décembre	9h15 - 10h30 - 14h30
	Vendredi 11 décembre	9h15 - 10h30 - 14h30
	Samedi 12 décembre	11h - 16h30 - 18h
	2021	
La Petite Seine de La Seine Musicale, Île Seguin, Boulogne-Billancourt (92) Une programmation de Insula Orchestra	Mardi 12 janvier	10h30 - 14h30 - 19h
BIM BAM Festival, Toihaus Theater, Salzburg, Autriche	Samedi 20 février	11h - 14h - 15h30
	Dimanche 21 février	11h - 14h - 15h30
	Lundi 22 février	10h - 14h - 15h30
Le Liberté, scène nationale de Toulon, Salle Fanny Ardant, Toulon (83)	Jedi 8 avril	10h30 - 14h30 - 19h30
	Vendredi 9 avril	10h30 - 14h30 - 19h30
Centre Culturel Joël Le Theule, L'Entracte, Scène conventionnée de Sablé, Sablé-sur-Sarthe (72) A la Salle des Fêtes de Précigné	Vendredi 23 avril	10h - 14h30 - 20h30

Ce calendrier est édité à partir des informations connues à la date d'impression et n'engage que la Compagnie Non Nova. Les dates, lieux et horaires peuvent connaître des modifications.







Compagnie Non Nova - Phia Ménard
5 rue de Bruxelles - CS 33744
44337 Nantes Cedex 3 - France

00 33 (0)2 40 69 55 55
contact@cienonnova.com



www.cienonnova.com



: cienonnova

Directrice artistique : **Phia MÉNARD**
contact@cienonnova.com

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : **Claire MASSONNET**
clairemasset@cienonnova.com

Régisseur général : **Olivier GICQUIAUD**
oliviergicquaud@cienonnova.com

Chargée de production : **Clarisse MÉROT**
clarissemerot@cienonnova.com

Chargé de communication : **Adrien POULARD**
adrienpoulard@cienonnova.com

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard a été fondée en 1998.



Photographies : Jean-Luc Beaujault, Laurent Philippe, Philippe Deutsch, Phia Ménard,
Christophe Raynaud de Lage et Eric Soyer
Design graphique : moon - www.möön.fr

